

Maki WATANABE

danseuse butò

née le 28 Janvier 1976 à Hyogo/JAPON

76, rue de la procession
75015 Paris

01 47 83 48 01
06 84 90 74 87

makimonta@gmail.com

Après une formation en danse moderne et jazz, elle arrête de danser.

La rencontre avec le danseur de butò **Kazuo Ohno** la mène à reprendre la danse. Elle est installée à Paris depuis 1998 et donne de nombreuses performances solos improvisées et expérimentales. Parallèlement elle travaille avec des chorégraphes comme **Masaki Iwana**, **Gyohei Zaitsu**, **Katy Roulaud**, **Karry Kamal Karry** et collabore avec des musiciens, et des vidéastes, réalisateurs, plasticiens

Ses créations récentes ; “Un battement d'un papillon” (2002), “Le moment de récolter” (2003), “Rouler au vent” (2004), “ Veine silencieuse” (2006), etc.

FORMATION

1982-1993 Cours de danse moderne et jazz à l'école de danse Kanemitsu Ikuko Buto Gakuen (Japon)

1996-1998 Ateliers de danse butò de Kazuo Ohno et de Semimaru (Japon)

1998-1999 Stages de danse butò de Masaki Iwana (France)

DIPLOMES OBTENUS

1998 Licence en Littérature Française à l'Université Chuo (Japon)

2002 Licence en Arts du Spectacle, mention Etudes Théâtrale à l'Université Paris 8 (France)

2005 Maîtrise en Arts du Spectacle, mention Etudes Théâtrale, mention *Très Bien*
à l'Université Paris 8 (France)

CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES SOLO

2000

- “*Être-là*” au Festival Extrême Orient
à l'espace culturel Bertin Poirée(Paris)

2002

- “*Feuille verte*”
à la Guillotine (Montreuil).
- “*Un battement d'un papillon*”
au Festival Prétendanse au Café de la Danse (Paris)
et au centre culturel Robert Desnos (Ris-Orangis)

2003

- “*Un battement d'un papillon*”
au festival rencontres chorégraphiques à Rennes
- “*le Moment de Récolter*” avec Pascal Battus (guitare environnée)
au studio Shala (Montreuil) etc.

2004

- “*Rouler au vent*” avec Pascal Battus (guitare environnée)
au Festival de Danse Butò à l'Espace Culturel Bertin Poirée (Paris)
- “*Une fleur d'un étang*” avec Taca (musique)
aux Rendez-vous de la Danse de la Biennale Nationale de Danse du Val de Marne

2005

- “*Moment de danser*”
à Kagurazaka Die Pratze (Tokyo, Japon)
- “*Une fleur d'un étang*”
au Festival Rencontres Chorégraphiques au Théâtre St vieux Etienne (Rennes)
- “*Herbe brûlante*” avec E. Commenges (saxophone alto) et G. Dupuy (didgeridoo, percussion)
au Festival Torino Contemporanea (Turin, Italie)
- “*Un battement d'un papillon*”
au festival Convergences Japon au Théâtre Gérard Philippe (Orléans)

2006

- “*Veine silencieuse*”
au festival Danse Box version Clip à l’Espace Culturel Bertin Poirée (Paris)
et au Théâtre c’est la Vie (Madrid)

2007

- “*Un battement d’un papillon*”
au Théâtre du Lierre (Paris)

2009

- “*I wonder*” avec Jean-François Pauvros (*guitare*)
au Festival “3=Une” au Générateur à Gentilly
- “*Un chat mort me nourrit*”
au Festival danses sauvages au Regards des Cygnes à Paris

2010

- “*Sola wo miagété*”
à l’Espace des Arts sans Frontières à Paris.
- “*Coucou, je danse comme toi*”
au Festival danse box à Paris



EXPÉRIENCES AVEC DES CHORÉGRAPHES, METTEURS EN SCÈNE , MUSICIENS, PLASTICIENS, ETC.

2000

- “*Le fantôme de l'esprit*” de Gyohei Zaitsu
au Festival Danse Direct (Normandie)
- “*Marteau Rouge & Maki Watanabe*” avec J-F. Pauvros (guitares), M. Sato (batterie), J-M. Foussat (VCS 3)
à La Fenêtre (Paris)

2001

- “*Le processus de la renaissance*” de Gyohei Zaitsu
au Festival Danse Butō (Paris)
- “*Épanouissement*” de Gyohei Zaitsu
au Festival International du Mime de Périgueux.

2002

- “*Figures de Femmes*” de Masaki Iwana
au Festival Danse Butō (Tokyo, Paris, Normandie)
et au Festival International du Mime de Périgueux

2003

- “*La Mélodie Abolie*” de Masaki Iwana
au Kid Ailack Hall (Tokyo/ Japon)
- “*Provisoire*” d'Anne Dreyfus
au festival Musique Action à Vandoeuvres (Nancy)
- “*Corpus Delicti*” de Katy Roulaud variations filmées, installation, performances
à la Chapelle Fromentin (la Rochelle).

2004

- “*Trois Nôs d'Irlande*” de W.B. Yeats, mise en scène de Christophe Maltot
au festival Convergences Japon à la Maison Folie (Tourcoing).

2005

- “*Gilgamesh*” mise en scène de Teresa Ludovico
au Théâtre le Bel Image (Valence, France) et au Théâtre Masini (Faenza, Italie).
- “*Seuls*” conception et chorégraphie de Gyohei Zaitsu
aux Rencontres Chorégraphiques Japon au Théâtre du Lierre (Paris).
- “*Dramaticule*” mise en scène de Alain Alberganti, textes Samuel Beckett,
au Tremplin (Paris).

2006

- “*Acting Out*” exposition de Pascale Kaparis (plasticienne, vidéaste)
à Villa Oppenheim (Berlin).
- “*Esse*” chorégraphie de Karry Kamal Karry,
au Café de la Danse (Paris).
- “*Slat*” direction/concept/composition Trevor Knight,
en collaboration avec R. Collins, T. Voutilainen (vocalistes), A. Maher (visuel artist), R. Harris (percussionist),
P. Keogan (set, lighting designer), M. Duffy (production manager), J. Cawley (sound consultant)
au théâtre The Cube project arts centre Dublin (Dublin, Irland).
- “*Corps médium corps média*” de Katy Roulaud, variations filmées, installation,
à la Chapelle Fromentin, Ballet Atlantique Régine Chopinot (La Rochelle).

2007

- “*L'odeur de la pastèque (ou l'enfant loup)*” mise en scène de Gyohei Zaitsu
à l’Espace Culturel Bertin Poirée (Paris)
- “*Marteau Rouge & Maki Watanabe*” avec J-F. Pauvros (guitares), M. Sato (batterie), J-M. Foussat (VCS 3)
à l’Olympic Café (Paris)
au Carré Bleu (Poitiers)
au Farniente Festival (Pornichet)
au Théâtre Duchamps-Villon/Hangar 23 (Rouen)
- “*Slat*” direction/concept/composition Trevor Knight, chorégraphie Gyohei Zaitsu
au Galway Arts Festival (Irland).
- “*Face 1, Face 2*” exposition de Christophe Avella Bagur
à la Galerie Jean Luc Richard (Paris) etc.

2008

- “*Ciel de cendre*” mise en scène de Gyohei Zaitsu
au festival danse buto au centre culturel Bertin Poirée (Paris)
- “*Enfants-Loups*” chorégraphie Gyohei Zaitsu
au festival Autuno Danza au Teatro Auditorium Comunale (Cagliari, Italie)
- “*Radix*” chorégraphie de Naomi Mutoh, composition musicale Laurent Paris
au Théâtre Cuvier & au Théâtre Barbey de Bordeaux
au Théâtre de Biarritz
- “*Slat*” direction/concept/composition Trevor Knight, chorégraphie Gyohei Zaitsu
au Centre Culturel Irlandais-Paris
- “*Poussière d'être*”
dans la cadre de “Au bord des marges Act 1” de Madeleine Esther à la Maison des Métalos Paris

2009

- “*Radix*” chorégraphie de Naomi Mutoh, composition musicale Laurent Paris
au Rock School Barbey
au Colisée à Biarritz
au Fest'arts à Libourne
au Glob Théâtre à Bordeaux
- .
- “*l'âme flottant*” à l'exposition de Christophe Avella Bagur
à Manosque
- “*Installation du corps*” de Yukiko Nakamura, compagnie So
au centre culturel d'Hennebont
- “*Slat*” direction/concept/composition Trevor Knight, chorégraphie Gyohei Zaitsu
au Dublin Theater Festival - Irland

EXPÉRIENCES AU CINÉMA

- Rôle principal dans le vidéoclip “*Marbre Encre*” en 2005.
- Rôle de la danseuse buto dans le film “*Aurore*” réalisé par Nils Tavernier en 2006.
- Rôle principal dans le court-métrage “*La chenille*” réalisé par Vincent Loubère, École Frénoy, 2007
- Rôle d'une femme dans le vidéoclip “*Something about the ghost*” en 2009.

STAGES

2003

- anime le stage de danse butô à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- anime le stage de danse butô à l'Ecole Nationale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique d'Orléans (E.N.M.D.A.D.O).

